

柘林镇兴园村新建苗木基地45亩，“以工代赈”盘活乡土资源

发展“绿色产业” 推进乡村振兴

本报讯（记者 傅潇瑶 通讯员 费诗韵）近日，当城市的街头巷尾正忙着为绿化带“更新换代”时，在柘林镇兴园村的田野间，另一场关于“绿色”的变革正悄然发生。

走进兴园村兴园苗木基地，春风裹挟着泥土的芬芳扑面而来。翻整一新的土地上，工人们正细心地栽下一株株红花檵木，红叶在阳光下显得格外鲜亮。目光向远处延伸，已然成型的罗汉松郁郁葱葱，而一旁本土树种柘树与紫薇虽未吐出新芽，却在连片桂花树苗的映衬下，构成了一幅错落有致、充满张力的田园画卷。

这片占地约45亩的基地，是兴园村在2026年伊始交出的乡村振兴“新答卷”。据记者了解，基地所处地块位于兴园村兴园10组和花园3组，自2025年10月起开工建设。不同于以往简单的土地流转，此次由村经济合作社主动“挑大梁”，整合升级两处现有苗圃，

通过土地整理、设施完善与科学管理，致力于打造一个集培育、销售于一体的规模化村级集体经济新载体。

精准定位，瞄准市场“空白点”

在柘林镇推行“一村一品”的产业布局下，兴园村没有盲目跟风，而是依据自身苗木资源禀赋与市场需求，将目光投向苗木产业的规范化升级。基地负责人方欢直言：“村里班子讨论下来，周边做这块规范化基地的还比较少，兄弟村、镇里又有绿化需求，感觉有机遇、有空间。”

基于这一判断，基地重点引种了柘树、榉树、朴树、精品造型树等适应性强、景观价值高的优质苗木。值得注意的是，柘树作为柘林镇的文化符号，素有“帝王之木”之称，其回归种植不仅承载着留住乡愁的深意，也为后续配合文旅融合品牌“柘树下”发展埋下了伏笔。同时，基地配套完善了围栏、灌溉等基础

设施，极大提升了苗圃的抗灾能力与生产效率。

以工代赈，村民成了“合伙人”

基地的运营模式同样令人眼前一亮。依托村公益服务社，基地采用“以工代赈”的方式，优先吸纳本地劳动力参与种植、养护。这一模式在兴园村其实早有传统，此前在人居环境整治中，村民们通过打桩捆扎竹篱、清理明沟等劳务，不仅在家门口实现了就业，更激发出参与家乡建设的热情。

如今，这份热情被延续到了苗木基地。“简单的种树除草，老百姓都会，拿个锄头就能干。”方欢介绍，村民们每人每天可获得约150元收入。这种“劳务”代“赈济”的方式，让村民从旁观者变成了乡村建设的“当家人”，既解决了基地用工问题，又让闲置劳动力有了稳定进项。

产销对接，订单纷至沓来

酒香也怕巷子深，兴园苗木基地的销路却已初现曙光。方欢告诉记者，目前基地已接到镇政府南侧行道树的订单，数量约几百棵；此外，花园三组、迎龙村的绿化补种项目也已基本谈妥。“后期本村建设的需要，兄弟村、镇里航道树、绿化带的需要，我们都可以对接。”

从一方小小的苗圃出发，兴园村正试图“种”出一条盘活集体资产、提升土地效益、带动村民增收的多赢之路。在这春风十里的植树时节，种下乡村对于振兴的殷切期待。正如村干部所言，希望这块基地能让老百姓的收入再涨一涨，让村集体经济真正“壮”起来。

实施乡村振兴战略

九棵树“上海之春”迎来文化盛宴

本报讯（记者 俞琳）3月28日，第41届“上海之春”国际音乐节的系列演出在九棵树（上海）未来艺术中心迎来了一个小高潮。同一天内，巴西著名钢琴家克里斯蒂安·布杜的中国首演与杨丽萍导演的大型舞台剧《平潭映象》在这座剧院内交替登场，为沪上观众带来了一天之内跨越半球的文化体验。

当天下午，克里斯蒂安·布杜率先在小剧场举办了大师级讲座，并在晚间正式奏响了他的钢琴独奏会。作为当今巴西最杰出的钢琴家之一，布杜曾摘得瑞士克拉拉·哈斯基尔国际钢琴比赛一等奖，其肖邦录音曾被法国《Diapason》杂志评为“史上最佳”之一。九棵树（上海）未来艺术中心总经理陈西加表示，此次布杜的独奏音乐会特设了80元的公益票档，且所有购票观众均可免费参与大师讲座。通过降低票价门槛和增加零距离互动的机会，剧院正试图将国际水准的演出转化为市民触手可及的日常文化生活。

今年，已是九棵树连续第五年入选“上海之春”主体单元。从最初的新生力量，到如今稳定输出高品质演出的文化地标，九棵树在演出的“排兵布阵”上展现出了更成熟的策展思路。接下来的剧单同样多元：由内蒙古艺术剧院民族乐团带来的《万马奔腾》马头琴专场，以及融合古典吉他与戏曲元素的《见字如面》跨界音乐会等，将继续在这个春天登台。



中年发福，代谢并非主因

很多人认为中年发福是代谢变慢导致，其实并非如此。上海市健康促进中心专家指出，中年发胖多与肌肉流失、活动减少、腹部囤脂及生活习惯相关，代谢并非主因。

关于代谢，不少人存在认知误区。首先，30岁后代谢不会断崖式下跌，研究表明20-60岁人体代谢率相对稳定，60岁后才会缓慢下降。其次，体重上升不等于代谢差，久坐、少动、应酬多等不良习惯，才是长肉的关键。另外，BMI正常不代表健康，即便体重达标，腰围超标也会带来健康隐患，男性腰围≥90厘米、女性≥85厘米，就存在健康风险。

中年后身体会发生一系列变化。肌肉量随年龄增长逐渐流失，而肌肉是身体耗能“引擎”，肌肉减少会让耗能能力下降。同时，人们生活中走路、站立、爬楼梯等非运动消耗减少，成为体重上升的隐形推手。而且中年脂肪更易堆积在腰腹，形成苹果型身材，这类身材健康风险更高。此外，工作压力大、睡眠差会使皮质醇分泌异常，影响食欲和脂肪储存，也会导致发胖。

想要避免中年发福，不必纠结代谢问题，关键是调整生活方式。日常要少坐多站，增加日常活动量，通过运动护住肌肉，守住腰围。同时保证充足睡眠，学会管理压力，从细节入手改善习惯，就能有效预防中年发胖，维持健康体态。

奉贤区爱国卫生和促进健康指导中心

健康小贴士



文旅联动聚活力 春风送岗暖民心

近日，2026年头桥街道市民文化节“城市美育日”暨春季促进就业专项行动在卡梅拉亲子营地圆满落幕。

活动现场，“马上趣头桥·青春潮玩行”六大文旅打卡路线正式发布，“头桥文旅直通车”同步启动。作为活动重要组成部分，头桥街道“春风行动”专场招聘会人气高涨。26家优质企业提供70个岗位，计划招聘80人，吸引400余名求职者到场，35人现场达成就业意向，现场还提供政策咨询、简历优化等贴心服务，扎实推进“春风送岗”落地。

（通讯员 杨倩）

为“星星的孩子”点亮希望

奉贤社区儿童康复基地破解孤独症儿童看病远康复难困局

本报讯（记者 吴口天 通讯员 孙燕）4月2日是第19个世界孤独症日。数据显示，我国0-14岁的孤独症儿童数量已突破300万，在各类残疾儿童中所占比例高达70%。

由于儿童孤独症缺乏有效的药物治疗，康复训练成为主要治疗途径，而6岁前，尤其是3岁前的科学干预至关重要。然而，对于许多家庭而言，康复之路的第一步，就是漫长的奔波。在奉贤，扎根社区的儿童康复基地，正在用“家门口”的服务，努力破解“看病远、康复难”的困局。

每周，月月（化名）都会在妈妈的陪同下来到金汇镇社区卫生服务中心三楼的儿童康复基地进行训练。而在此之前，月月一家需要往返市区医院，完成每周至少两次的康复课程，长期的奔波与精力的透支，曾让这个家庭疲惫不堪。

“以前去市区康复，路上就要花两三个小时，还要考虑车牌照限行，至少得两个大人陪着。我们一直很希望市区能有这样的康复中心。”月月妈妈回忆道。

如今，家长的期盼正在变为现实。在继奉贤首家儿童康复基地落地奉浦街道社区卫生服务中心后，去年下半年，金汇镇社区卫生服务中心也建立了儿童康复基地，并专门为“星星的孩子”打造了自助互助康复服务基地。每周二下午，来自上海市特殊儿童康复中心精神科的专家团队都会准时来到这里的儿童门诊坐诊，为有需要的家庭提供一对一服务。这让越来越多像月月一样的孤独症儿童家庭，有了新的选择。“现在到这里来，我一个人就能把她带过来，路途方便，距离也近。每个礼拜还有市里的专家来指导，真的方便太多了。”月月妈妈说。

“儿童的行为预警信号，比如呼名不应、喂奶时缺乏目光接触等，可以帮助早期预判自闭症的可能。”上海市特殊儿童康复中心精神科医生吕梅表示，自闭症的康复是全生命周期的过程，每个年龄段都有其任务，“我们主张不管多晚发现都不晚，发现了问题，什么时候开始干预，对孩子都是有帮助的。”

据了解，该儿童康复基地占地300平方米，环境温馨，布局合理，各类康复设施一应俱全，全面覆盖特殊儿童的康复需求。基地拥有一支10人的专业团队，全程提供一对一精准服务。自启动以来，该基地已累计为145人次提供专业康复诊疗服务，切实减轻了特殊家庭的照护负担。未来，基地将继续坚守公益初心，用专业与爱心，为特殊儿童搭建起通往健康成长的坚实桥梁。

庄行“倩舍云端”首届艺术嘉年华拉开帷幕

激活“赏花经济”新动能

本报讯（见习记者 阮晓芸）春日暖阳下，登上倩舍云端，天气晴好时，上海市区“三件套”的天际线清晰可见；低头望去，万亩油菜花正铺展脚下。这幅“城与乡”同框的独特画面，正是今年奉贤艺术节期间“倩舍云端”首届艺术嘉年华带来的别样体验。近日，这场集旅拍、艺术、科技、非遗于一体的春日文旅盛会正式拉开帷幕，为传统的赏花经济注入了全新活力。

日前，记者来到庄行倩舍云端艺术嘉年华一探究竟。刚步入展区，门口一位“沉睡的保安”便引人驻足——走近一看，原来是一尊栩栩如生的蜡像。这一“开门惊喜”，瞬间将观展期待值拉满。走进“有点艺术”蜡像艺术展，仿佛一秒穿越进中外名画的世界。从入口处的乔布斯，到《簪花仕女图》中髻髻高耸、衣袂飘飘的唐代仕女，各大经典IP形象齐聚一堂，静待观众合影留念。

拾级而上，AI科技体验馆呈现出另一番景象。展区以“墨启万象，智见本心”为主题，将传统水墨画与人工智能技术相融合，静态的笔

墨在数字空间中“活”了起来，化作流动的星河，无限延展。展区外侧，还有一系列互动“黑科技”等待游客体验。一旁的“版上春秋 印艺乾坤”年画技艺展，则带领观众穿越千年印艺长河。从明清苏州桃花坞的木刻水印，到近代风靡一时的月份牌石印，再到荣获“世界最美的书”称号的当代作品，一块版、一张纸、一抹墨，串联起中国印艺的深厚脉络。

展览以年画技艺为核心，集中展示了非遗传承中的创新成果，部分作品还借助AI工具辅助设计，让传统技艺与前沿科技碰撞出新的火花。据工作人员介绍，每一幅非遗年画背后都藏着属于自己的故事，不同年龄段的观众都能通过这些故事走进年画的世界。展区内还设有互动体验区和AI展柜，年画可以像动画一样“活”起来，与

人形成有趣的互动。

来到倩舍云端，怎能错过其“王牌视角”。天气晴好时，站在观景平台远眺，上海市区“三件套”的天际线与脚下万亩油菜花海同框入画——城市与乡村、现代与自然，在这一刻神奇相遇，随手一拍，便是朋友圈里的“大片担当”。



永福园举办纪念红军长征胜利90周年暨清明公祭英烈典礼

本报讯（记者 俞琳）今年是红军长征胜利90周年。在清明时节即将到来之际，一场庄严肃穆的“九秩长征路 千秋卫国魂”——纪念红军长征胜利90周年暨清明公祭英烈典礼，在上海永福园隆重举行。来自党政机关、部队、高校、中小学及社会各界的代表齐聚一堂，深切缅怀为民族独立、人民解放和国家富强英勇献身的革命先烈。同时，“行走的思政课”正式启动，让红色教育“活”起来，“动”起来，在行走中赓续信仰的力量。

上午10时，公祭典礼在洪庙小学少先队员的《我爱你国旗小小角》的歌舞表演中拉开序幕。部队战士带来的诗朗诵《永恒的军魂》，以铿锵有力的声音礼赞革命军魂，告慰英烈忠魂。随后，全体人员肃立，奏唱《中华人民共和国国歌》。空军上海基地原政委李文福少将恭读祭文，追忆先烈丰功伟绩，表达后人继往开来的坚定决心。在庄严肃穆的《献花曲》中，部队官兵向烈士纪念碑敬献花圈，全体人员向革命烈士行三鞠躬礼，部队战士行军礼致敬。

本次活动的一大亮点，是“行走的思政课”正式启动。在老将军的见证下，主办方为上海财经大学、上海音乐学院、上海海关学院、上海电子信息职业技术学院、上海奉贤中学颁发“行走的思政课·实践教学点”纪念牌。这一创新举措，是永福园“思政德育大讲堂”的重要升级。据悉，永福园的“思政德育大讲堂”已连续举办两年，累计覆盖受众超千人次。

当天启动的“行走的思政课”，则将教育形式从“请进来”拓展为“走出去”。未来，将军们将走进共建学校、部队，开展现场授课；纪念馆也将把展馆内容制作成展板，由讲解员将抗美援朝精神、故事送进校园、走进社区，让红色教育走出场馆、走进人心。

上海永福园总经理、上海永福慈善基金会副理事长徐汶强表示：“永福园连续十三年举办清明公祭英烈活动，就是为了让后人永远铭记那些为国家牺牲的英雄。而开启‘行走的思政课’，是希望用更生动、更接地气的方式，把红色故事讲给更多人听，让爱国主义精神在青少年心中扎根。”

这场庄严的仪式，不仅是对英烈的深情告慰，更是对新时代红色教育路径的积极探索。它激励着每一位参与者，在新时代的长征路上，从先烈的事迹中汲取前行的力量，续写新的荣光。

民警速擒墓园“采花大盗”

本报讯（通讯员 吴丹盛）清明祭扫，绿色环保的倡导越来越深入人心。一束鲜花寄哀思，逐渐成为人们清明祭祀的首选。但是，竟有人游走在墓区的各个角落，对这些花打起歪主意。

近日，奉贤公安分局五四派出所收到辖区一公墓园相关负责人反映的线索，清明时节祭扫的人流量巨大，经常有人将祭扫人放在墓碑前的鲜花拿走，给园方造成不良社会影响。五四派出所了解情况后，立即展开走访排摸，并通过警用无人机进行不定期的定点巡航侦查。不久，无人机清晰记录下两名嫌疑人翻墙入园盗窃鲜花的全过程。随后，无人机持续追踪，发现两人从墓园离开后，将所盗取的鲜花藏匿在附近一棚屋内。民警迅速前往该地点，成功抓获姜某、李某两人，并查获鲜花200余束。经查，姜某、李某两人将他人放在墓碑前的鲜花拿走、打包，重新装袋后准备投放到墓园附近的道路上贩卖。

目前，违法行为人姜某、李某两人已被警方依法行政处罚。

各学校开展安全教育周主题活动

本报讯（通讯员 顾丽丽）为响应教育部关于组织开展“全国中小学生安全教育周”主题活动的号召，切实加强校园安全教育，近日，育贤小学与上外附小·金海联合小学分别举行了主题升旗仪式，将安全意识的种子播撒在每一位师生心中。

在育贤小学，全体师生齐聚演艺中心，共同参与第5周“安全无小事 责任重泰山”主题升旗仪式。仪式上，学生们表演了精彩的《安全之歌》，用歌声表达了对平安校园的向往，也生动地提醒着大家“安全无小事，人人有责”。上外附小·金海联合小学则开展了以“筑牢安全防线 共护国家平安”为主题的升旗仪式。活动中，两名学生以一段别开生面的相声《过马路“学问”大》，趣味科普了交通安全知识。

两场主题鲜明、形式多样的升旗仪式，号召全体师生时刻绷紧安全这根弦，让平安伴随成长。