

望海阁闲话

行在吴房春日里

■ 王伟英

黄桃汽水放在我面前，225毫升，小巧的一瓶，诱惑着我。

盯着它看一会，又把它拿在手里，前后左右仔细瞧，内心却在纠结。自小就爱吃甜的零食，但年纪上长，近年来很是收敛。眼前这小小一瓶，喝？不喝？还是尝一尝，吴房特产锦锈黄桃没尝过，喝瓶汽水体验吧。拧开瓶盖，放入吸管，小小地喝一口。哇，味道在我意料之外，清甜、不腻、爽口、解渴，比记忆里的味道更让我喜欢。不是考虑到后面还有一段路要走，我必定要拎一箱回去，分给好友同事，看看能收获多少赞美。

连续几日高温，街上已是短袖当道，一夜之间似乎春天就老去了。此时，桃园里一树一树一树，绿肥红瘦。它们枝干苍劲，面庞莹润，眉目舒张，一副欢喜的模样。想象阳春三月，漫步桃林，花瓣似一只只粉色蝴蝶在枝头微摆。空气中满是淡淡的花香，直入心田，仿佛春天可以为这片桃林永远停留。

此时，我坐在田心农创市集的大门处。落地窗外，四月的阳光透着点骄横，晒得路面白花花。一棵柳树迎风傲绿，临岸而立，水中留着它婀娜的倒影，干净、美好。

我边喝边在店内闲走，文创产品比较丰

富，包包、手串、马克杯……一串很漂亮的桃木手串吸引了我，圆润的珠子，细腻的纹理，中间一颗艳红的朱砂。戴上手腕，太合适了，缘分不可错过。扫码付钱时，我向他笑笑，让他剪掉商标。其实我的包里有几根细桃枝，手指长短，用红绳绕几圈绑着。那是刚参加工作时，去同事家玩，临离开时，她奶奶塞给我的。说是年轻姑娘，放在随身包里吧。这一放，就是三十年。奶奶早已故去，我却始终珍藏着，这是一位长辈以自己的方式给予小辈的关爱。

忍不住伸出手腕，我拍着视频向好友炫耀。她秒回，和你白暂纤细的手腕特别相配，你就喜欢这种小玩意。又是在哪里淘的？

我告诉她在吴房村。那边美不？她问。

美！我毫不犹豫回答，不枉我开车一小时的辛苦。她理解了。平时我是五分钟车程上班路。

继续走在阳光里。对岸的民宿真明亮啊。阳台通透，白墙青瓦，看上去眉清目秀。我瞧一眼，又瞧一眼。差点和一棵月季相撞。似乎听见它低低的嘲笑，瞧傻了吧？美景多着呢，仔细走路。干脆站定，隔河再瞧。嗯，可以和友人坐底楼的落地窗前，泡一壶花茶，闲磨一段时光，看树，看花，听鸟唱歌。院子里的那棵榭榭，蓝

天下的树叶透着嫩黄，叶尖涂着一抹红，微风里轻摇，仿佛要告诉我远方的故事。窗前河水，波纹一闪一闪，流着缓慢的音符。一只小狗摇着尾巴正小跑着往前，傻里傻气的憨态。

又回到出发点。我站在如意桥上。桥是新的，河是旧的。吴房村的河可真多啊。东一条，西一条，南一条，北一条。走在哪里，都有河水陪伴。河岸长满绿色植物，它们深藏着故事，活泼泼的，四处生长。我叫不出它们的名字，童年的记忆在它们葱郁的枝叶间流淌，神气活现向我走来，让我一低头之间，和旧时的自己相逢。

丰美的水草如深绿丝带，在河里舒展，随波逐流。柳树依依，一张竹排静静停在它的阴影里，长篙静卧其上。恍惚间，年轻时背熟的诗句涌进脑海——“寻梦/撑一支长篙/向青草更青处漫溯/满载一船星辉/在星辉斑斓里放歌。”寻梦放歌的，是一群鱼儿，那细长的身体欢畅地游着。它们真快活，真像小时候在河里游来游去的我们。我羡慕地想。

我用力向它们挥手。吴房在这里，而我会再来的。瞥见手腕上的桃木手串，此刻我也很快活。



古华风

林间的水流（油画）

■ 殷悦

生活小品

读诗

■ 邓倩倩

倘若意象与意境为刀，形象与手法为叉，我想我就是这样教学生去品尝诗歌这道珍馐的。分数能拿到，却食不甘味。

顾随在《驼庵诗话》中谈到：“读文学作品，应先心有数与体认。体认是感觉上的问题，此为第一步功夫；第二步为体会，‘会’是以心会，‘会’除了了解及‘能’二义之外，尚作‘会合’解；第三步为体验，必须亲自体验，非人云亦云。体认是识，体会是学，体验是行，所谓学问、道理、生活皆须用此三种功夫始不空虚。”所谓的直抒胸臆、比喻、用典早就无法满足我对这首诗的理解，每一句话都让我的经历对号入座，无论备课还是讲课，我情不自禁地神情恍惚。

“翻覆升沉百岁中，前途一半已成空。”虽然极其不想承认，但等我的账号被盗以后，我才意识到自己对网络的依赖性。它记载了我从求学到工作的点滴，如同一个容器，客观而冷静地承载我芜杂的心血来潮。当我失去了追忆往事的凭证，有一瞬间我都以为所走过的路都是虚幻的，支离破碎的。十几岁的时候以远方与梦想为前行的诱饵，翻越大山的阻隔，走进中文的主流区，渴望火花四射的人生剧情，却发现和想象中大相径庭，还没来得及反应，人早就随着毕业的风波卷入生活的洪流中。

当我重新置身教育体制中，研读熟悉的课文，不经意间回望来时路，曾因成绩而心生骄傲，好工作、好恋情、好未来会统统席卷而来，也是我应得的。后来我不断去平衡初中生牛犊的心态，以看清自己是普通人的面目。可如今回想起来，倘若时光倒流，我可能还是会热烈地雕刻梦中的冰雕城堡，它见不得光，受不了热，很容易易功亏一篑，可我仍满怀期待地埋入土里去。

“浮生暂寄梦中梦，世事如闻风里风。”有一次我坐从西九到虹桥站的列车，身边的乘客换了一茬又一茬。有时能碰到和我志趣相投的人，我们相谈甚欢，如何在现实中保存一点理想的微光，再怎样在人情幢幢觉得渺茫的真情，即便分别也意犹未尽。但大部分的人都只是埋头于黑暗里的屏幕内，我甚至都不清楚他们的长相。待到终点站，附近的座位几近空荡，只有睡眼惺忪的我试图适应突如其来的空荡。我陡然对过客有了具体的感知，车窗外景色一闪而过，闪得让人不辨东西，或许群像便是如此模样。可偏偏在匆匆交错中，我们总是对某种错觉投怀送抱，好似我们一起沉浸在午夜电影，在光与影的加持下，我十分相信此刻值千金，只可惜我并非影片里的角色。爱意还未脱口而出，种种的不合适让彼此互生嫌隙，我表面云淡风轻地生活着，背后却总回味着交谈的话语，如同爱惜不舍吃掉的佳偶，愈久弥新。在挥手告别这段关系后，我有时会从他人的口中得知对方的现状，补帖着我未曾参与的部分。

“修竹万竿穿阙寂，古书千卷要穿通。一壶浊酒喧和景，谁会陶然失马翁。”古人修身养性离不开植物与书籍，还能饮酒消愁。我自然没那么高雅，只在伏案工作的间隙，带着相机在周遭溜达一圈。这里虽是上海，却靠近郊区，学校附近的景观接近县城风貌。古集着不起眼的小商铺。相机似乎比我还不甘，用尽全力要把平庸生活里的一点异常牵引出来，比如居民楼墙面上爬行的花影，水果店前伸出的条纹布的彩棚，或者发廊转租的门面广告。它帮我把沉默的碎片单挑出来，进行放大与拼接，我收集着这座城市悄悄冒出来的小激灵，重新组装内心冥想之地。

“小眼看贤城”
主题征稿启事

为激发学生的创作热情，引导学生感受“奉贤美、奉贤强”，厚植家国情怀，庆祝即将到来的“六一”国际儿童节，现面向本区中小学校学生开展“小眼看贤城”——奉贤区中小学生学习摄影、征文、绘画征稿活动。学生可围绕奉贤的产业发展、新城建设、乡村风光、自然生态、社会治理等各方面、各领域，创作优秀的摄影、绘画和文学作品，展示孩子们眼中的大美贤城。

征稿要求：

1. 文学作品：体裁为散文、诗歌。散文篇幅为800-1500字。
2. 摄影作品：要求彩色数码照片，不带水印，格式为JPEG，大小在3MB以上。作品需附图片描述。（拍摄时间、地点、内容简介等，100字内。）
3. 绘画作品：画种不限、绘画颜料不限、限平面表现形式，以照片形式上传，大小在3MB以上。
4. 截止时间：2025年6月中旬，投稿需注明姓名、联系方式。

优秀作品将在6月起陆续刊登在《奉贤报》“小眼看贤城”栏目。

投稿邮箱：921393236@qq.com。
奉贤区融媒体中心报纸编辑部
2025年5月

校园文字

学笔记

■ 汇贤·奉浦联合中学 徐诗漪

初入琴房，乐音舒缓，一架古筝摆在我面前，我静心聆听它优美的旋律，感受着这如流水般的琴音汇入脑海。不知不觉中，我的内心也融成一汪清泉，我想我已经迷上了古筝如溪流般的音色。

“do, re, mi, so, la”开始学琴时，老师总是耐心地为我演示着如何弹奏。当我的指尖划过琴弦时，异样的感觉浮上心头，但我仍然按照老师的口令，颤颤巍巍地拨动第一根琴弦，传出来的却是一声声沉重郁闷的声响，我的心头一颤。偷偷望向老师，可老师的脸上却没有任何波澜，就这样，沉闷的气氛持续了很久……

收回双手，老师仍然要求我继续练习，我的手微微颤抖，无奈之下，琴音又响起来。一个多小时的练习，我的手已经快无法支撑，酸胀的感觉冲击着手腕，手心已经大汗淋漓，这感觉让我苦不堪言，为了学会这项“艺术”，我想我已经费了诸多心思，老师的教导始终在心头徘徊着：“古筝需要静心练……只要坚持，就会沉醉其中。”这句话激励着我，或许是因为我对它的痴迷吧，我咬着牙，默默忍受着酸胀，弹起了最后一遍。最终，我通过自己的努力，完成了这漫长的练习。

老师看到了我的努力，她决定让我去接受“挑战”——考级。考级对我来说，简直是一件难以想象的事，不仅要掌握节奏、音准，更要将旋律烂熟于心，这都是日常练习所无法比拟的。看着如天书般密密麻麻的乐谱，我的头皮

不禁一麻，心里忐忑不安，还没开始，我便有了放弃的念头……但是，考级或许是证明自己演奏水平的一次机会呢？这机会千载难逢！心中的斗争越发激烈，我当然渴望证明我努力的成果。

考级当天，考场的空气似乎凝固了，我默默地等待着这如审判般的考试。终于轮着我了，我深呼吸，走进考场，准备开始。面前的考官们都板着脸，严峻的目光死死盯着我，我倒数三个数，鼓起勇气开始弹奏。当轻盈的琴声在考场里回荡时，我的心又被触动了，我的手灵活地在琴弦上跳跃，时而轻拨，时而重按，时而滑动，每一个动作都精准而优雅。就在我以为能够顺利过关的时候，左手一个甲片突然滑落，清脆的响声传了出来。这突如其来的意外并没有打乱我的节奏，我冷静下来，继续弹奏。指尖随着甲片离去传来阵阵痛感，琴音也微微减弱，不过这优美的慢板上轻声的琴音，何尝不是一种享受呢？宛若云上仙境般的乐声在耳边泛起阵阵涟漪，心里也随着旋律缓缓起伏，伴着琴音一同融入这乐声创造的盛世美景中，忘我的演奏减弱了我的疼痛，良久后，琴音渐弱……

演奏完毕，我连忙拾起地上的甲片，然后向考官鞠躬。令我没想到的是，考官们对我满意地点点头。后来，考级顺利通过，我庆幸拿到了这汪甘甜美丽的甘泉。岁月如小溪，那些挫折将汇在我的心田中，滋润着我继续成长。

文明健康·有你有我

讲文明 树新风



倡导绿色环保

使用公筷 拒食野味
垃圾分类 保护自然BEAUTIFUL FENGXIAN
STRONGER FENGXIAN
奉贤美·奉贤强

“公园里的商业体”成市民休闲消费新去处

（上接1版）来此游玩的市民们表达了对“古华庭”的认可。古华庭的总经理何子骞也表示：“五一”期间，客流量日均都在5万以上，超出了我们的预期。”她介绍，为了迎接这次开业，古华庭精心筹备了各类活动，旨在让市民游客在享受购物乐趣的同时，也能感受到奉贤老城区的独特魅力。

古华庭的开业同样意味着无限商机。这里不仅汇聚了众多首店、首展和优质品牌，更为商户提供了一个展示自身特色与创意的平台。三楼健身房的店主祁明讲述了选择落在此处的理由：“我们整个团队对首店的选择还是比较谨慎的，这里曾是奉贤老城区的核心地带，不仅拥有与新城区相当的消费需求，更能给投资者提供稳定的环境保障。”

“五一”开业季期间，古华庭结合在地文化，推出了非遗滚灯、民乐表演、甜甜圈派对、活力花鸟市集等“甜蜜+”主题活动，不仅吸引了全年龄段客群，也让大家感受到节日的欢乐氛围。针对“开业+假期”客流较大的情况，古华庭的运营方及时优化动线并提升服务，确保市民在逛街时能够有舒适的体验。

作为奉贤首个城市更新项目的地块之一，古华庭整合了原古华商城与古华山庄，并与中式古典园林典范古华公园实现贯通，通过设计语言重塑了9万平方米城市空间，将自然生态与商业活力完美融合。后续，古华庭还将在区域内创新植入宠物友好元素，以及自然主题的内动力儿童乐园，为市民提供一个集休闲、娱乐、购物于一体的全新场所，让市民在公园漫步中实现“一站式”文化消费。

从记忆中的市井烟火，到今日的“甜蜜聚场”，古华庭的焕新不仅是对老城区的一次重塑，更是对市民生活方式的一次升级，相信这里依然会像从前一样，成为市民每天散步、聚会的老地方。