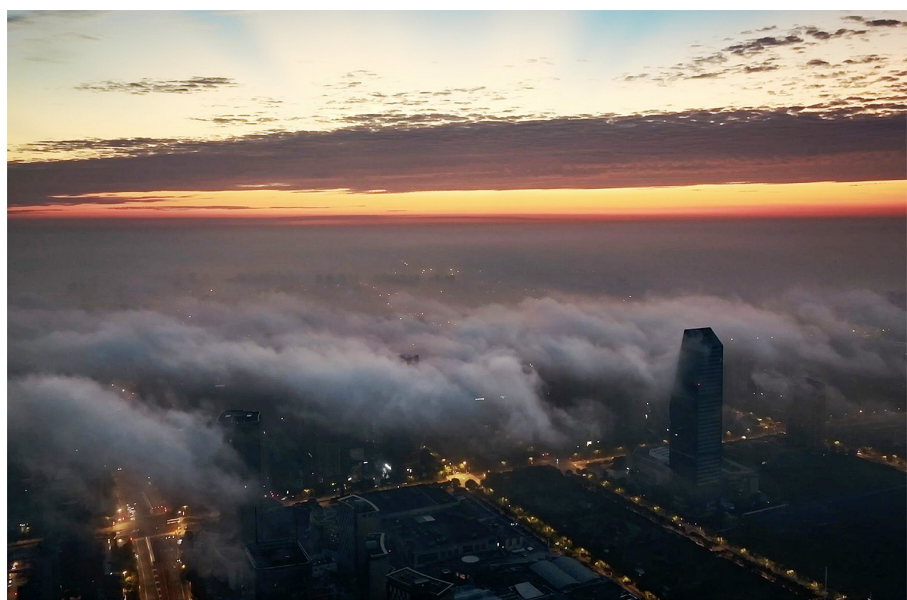


在蛇年共赴热爱,用镜头记录晨曦与余晖里的贤城之景

俯瞰古华大地 呈现大美奉贤



□记者 石浩南/文 通讯员 夏其林/摄

当城市还在薄雾中沉睡,有一群人已踏着霜露出发。他们不是追赶时间的旅人,而是用镜头雕刻时光的奉贤摄影家。在零下的寒风里等待日出,于酷暑的烈日下追逐晚霞,只为定格家乡每一寸土地的惊艳瞬间,去点燃新一年的热爱与坚持。

“拍摄奉贤四十余年了,奉贤日新月异的变化,正是我坚持摄影的理由!”68岁的夏其林谈起一路走来的创作历程,声音逐渐激动。这位奉贤区摄影家协会会长,从2018年起接触航拍,就坚持用无人机扫描大地,几乎每天都在朋友圈分享奉贤的美景。在他的带动下,奉贤的摄影家们也跟上脚步,共同用手中的镜头记录下精彩瞬间,与这座城市共成长。大家也有一个

共同的执念:“让奉贤的美被看见”。

凌晨5点的新城,三脚架在夜色中支起,只为捕捉第一缕晨光穿透“上海之鱼”的刹那;台风掠过海湾,浑身湿透的他们,拍下云彩与浪花共舞的震撼;丰收时节的乡村,无人机掠过万亩稻浪,大地如梵高的油画在屏幕上流淌……

“拍风景的人,自己先要成为一束光。”这是奉贤摄影家的一句“口号”。这份坚守也让他们从摄影师化身为各方面的“专家”,“每年10月到次年5月,是出现绝美平流雾的时间段,如果想拍到仙境中的城市,那就得看有没有大雾预警。”谈起这张平流雾照片背后的故事,夏会长格外激动,通过无数次起早贪黑的尝试,他总结出拍到“仙境”的三个条件:晴天、风力2级以下、空气湿度在95%以上,三个条件缺一不可。

“每天把闹钟调到日出前的一个小时,拍摄就有把握了。”这很难不让人为之动容。奉贤摄影家们,用冻僵的手指按快门,用汗湿的衬衫擦镜头,把“难”字嚼碎吞下,只相信每一帧等待,终将绽放成时代相册里的惊鸿一瞥。

蛇年伊始,万象焕新。当我们重拾行囊奔赴职场,何不带上这份“摄影家精神”?像等待日出般笃定目标——暗夜再长,终会等来破晓;像调试光圈般雕琢细节——把每件小事做到极致,平凡便有了光芒;像广角镜头般敞开胸怀——挫折不过是取景框外的杂音,焦点永远对准希望。这一刻,我们都是追光的人。奉贤摄影家的镜头仍在书写新的故事,而我们的生活何尝不是一场宏大创作?新的一年,愿你以初心为镜,以热爱为光,在属于自己的舞台上,拍出无可替代的人生大片。

